

El Centro de Interpretación *De Agri Cultura* de Layana:

Edita: ADEFO CINCO VILLAS

Colaboran: Fundación Uncastillo, Comarca Cinco Villas, Ayuntamientos de Biota, Layana, Sádaba, Sofuentes y Uncastillo Coordinación editorial: Javier Andreu Pintado

> Idea y redacción: Javier Andreu Pintado y Pedro J. Soriano Alpuente Dibujos de personajes y recreaciones: Iñaki Dieguez Uribeondo Fotos: J. Latorre Abella, L. Romero Novella, H. Palacín Jordán, J. J. Bienes Calvo,

Fotos: J. Latorre Abella, L. Romero Novella, H. Palacín Jordán, J. J. Bienes Calvo V. García-Entero, J. Torrero Abad, P. Serrano Basterra, A. Bellmunt García, Paleorama S. L.

Imprime: Imprenta Félix Arilla S. L. Ejea de los Caballeros 2015

PRESENTACIÓN

Salve, uiator! Me llamo Quinto Sempronio Vítulo. Nací en la ciudad romana de Los Bañales -cuyo nombre todavía están buscando los arqueólogos- cuando ésta vió llegar a las legiones de Roma e inició su desarrollo monumental. Me alisté como voluntario en una unidad de caballería auxiliar de una de aquellas legiones, en el ala Tauriana de la que llegué a ser oficial. Después fui destinado al Rhin, a Germania, muy lejos de aquí para servir en un cuerpo de infantería ayudando a su comandante: la cohorte de los Germanos. Antes de morir me ocupé de que en mi ciudad se colocasen estatuas en mi honor y, también, una en honor de mi emperador, Tiberio, el hijo adoptivo de Augusto. Durante casi cuatrocientos años Los Bañales fue una ciudad próspera, riqueza que aun puede verse en los restos que se están descubriendo y que son, casi, una Roma en miniatura.

¿Te apetece visitarlos conmigo?

esde, por lo menos, el siglo IV a. C. hasta, con seguridad, finales del siglo VIII d. C., el territorio que hoy conocemos como Los Bañales, al sur del término municipal de Uncastillo, en la aragonesa Comarca de las Cinco Villas, fue un importante núcleo de población. Durante casi cuatrocientos años, de hecho, su orgullosa arquitectura era un reflejo del poder de Roma y de la habilidad de esta potencia de la Antigüedad para construir, en una globalización cultural sin precedentes, un imperio de ciudades.

Prácticamente nada de lo que debía tener cualquier ciudad romana próspera faltó en Los Bañales. Hubo –decorado con estatuas e inscripciones– un foro para el esparcimiento cotidiano de los ciudadanos y para la resolución de cuestiones jurídicas y administrativas, además de para el gobierno de la ciudad. Hubo, también, unas termas a las que diariamente podían acudir a bañarse hombres y mujeres de la localidad y de su fértil entorno agrícola. Hubo, naturalmente, barrios comerciales y artesanales, animadísimos, en los que se vendían todo tipo de productos y, por supuesto, templos, casas de distintos tipos –como distinta fue también la posición social de quienes habitaron la ciudad– y un orgulloso

sistema hidráulico que sigue asombrando al visitante después de 2.000 años. Los Bañales son, pues, todavía hoy, un reflejo de cómo era la vida cotidiana en una ciudad hace más de veinte siglos. Visitar sus restos es descubrir su Historia, que es también nuestra Historia.

Desde 2008, la Fundación Uncastillo, de la mano de la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón y de la Comarca de las Cinco Villas, está impulsando un proyecto de recuperación del lugar y de conversión del mismo en un foco de actividad cultural y pedagógica. Además de las prospecciones y excavaciones anuales —que están arrojando espectaculares hallazgos— el enclave recibe millares de visitantes anuales que descubren en sus restos el sobrecogedor aspecto que esta ciudad del interior debió tener, especialmente entre los siglos I a. C. y III d. C. momento en que, parece, comenzó una crisis que forzó la paulatina regresión de su poblamiento y su definitivo abandono.

Este sencillo cuadernillo pedagógico pretende ser una herramienta didáctica que acerque los principales edificios de la ciudad a estudiantes de Secundaria y Bachillerato con ejercicios que motiven su aprendizaje y que, como es necesario siempre en Arqueología, despierten su curiosidad, su habilidad investigadora y, ¿por qué no?, su vocación de historiadores.



ROMA EN EL VALLE DEL EBRO Y EN LAS CINCO VILLAS

~ SÍNTESIS HISTÓRICA ~

REPÚBLICA ROMANA (218 a. C. - 15 a. C.)



218 a. C.

Las legiones de Roma, al mando de Escipión, desembarcan en la Península Ibérica para frenar el avance cartaginés. En ese momento Roma aspira a ser la primera potencia mediterránea





195-184 a. C.

Noticias de combates y pactos de Roma con los pueblos prerromanos del Norte de Aragón. Campañas de Catón y de Varrón. Algunas ciudades importantes comienzan a acuñar moneda al modo romano. En Cinco Villas lo hacen sekia (Ejea de los Caballeros) y arsaos (¿Campo Real de Sos del Rey Católico?)





179-133 a. C.

Roma interviene en la Celtiberia. Se funda, por Sempronio Graco, la primera comunidad de origen romano en el Ebro Medio: Gracchurris. en la actual Alfaro (La Rioja) más tarde convertida en municipio. Las guerras celtibéricas, agudizadas por el episodio de Segeda (Mara) se prolongarán hasta bien entrado el 133 a. C., en que caerá Numancia







89-87 a. C.

Roma ya cuenta con algunas ciudades colaboracionistas en el Ebro. En algunas —entre ellas *Segia*, en las Cinco Villas—recluta tropas para sus conflictos en Italia y en otras dicta justicia a partir de procedimientos de arbitraje como en *Contrebia Belaisca* (Botorrita)





77-72 a. C

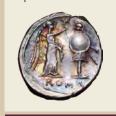
Guerras civiles entre Pompeyo y Sertorio con el Ebro como escenario. El segundo se hace fuerte en Osca (Huesca) y asalta algunas comunidades del curso del Ebro como Bursau (Borja) o Cascantum (Cascante) y el primero funda Pompelo (Pamplona)





49-45 a. C.

Segunda guerra civil de Roma desarrollada en suelo hispano: Pompeyo contra César. Se librará fundamentalmente en el Guadalquivir con una importante batalla en *Ilerda* (Lleida). Se funda la colonia *Celsa*, en Velilla de Ebro, por Lépido





PRINCIPADO ROMANO (15 a. C. - 350 d. C.)



15-10 a. C.

Augusto, en persona, funda la colonia Caesar Augusta (Zaragoza), dándole su nombre. El Ebro rearticula su red viaria con esta ciudad como eje. Augusto reorganiza todo el Valle promocionando ciudades al estatuto municipal y poniendo en explotación el territorio





9-3 a. C.

Las legiones romanas (IV Macedonica, VI Victrix y X Gemina) trabajan en la organización del Valle del Ebro construyendo vías y, probablemente, difundiendo programas honoríficos propagandísticos. Algunos de ellos, llegan, desde Caesar Augusta, a las Cinco Villas





14-70 d. C.

Reinado de los emperadores Julio-Claudios. Las ciudades del Ebro son ya imágenes en miniatura de Roma con estatuas a los príncipes del momento y atraen numerosa población. Los Bañales, en este momento, se convierten en nudo viario para acceder a Pompelo por el río Aragón y para alcanzar el Pirineo







C. 70-96 d. C.

Reinado de los Flavios. En virtud de una disposición del emperador Vespasiano, a partir del año 70, se convierten en municipio todas las ciudades hispanas que no tuvieran ese estatuto. En consecuencia, las ciudades del Ebro acometen grandes programas de monumentalización urbana a veces poco sostenibles







. C. 96-161 d. C.

Época dorada del Principado Romano. Las ciudades del Ebro son centros populosos con élites bien posicionadas que sostienen las obras públicas y asumen la gestión municipal Los emperadores Trajano y Adriano reorganizan el territorio y su red viaria







161-250 d. C.

Periodo de profunda alteración. Crisis económica y agraria, incidencia de la peste, abandono progresivo de muchas ciudades. En las Cinco Villas, Los Bañales inicia el desmantelamiento de sus edificios públicos y su progresiva regresión urbana







250-350 d. C.

Comienzo de un periodo de intensa ruralización a nivel del Imperio y a nivel hispano: invasiones de los francos. ocultaciones monetales, destrucciones de villas y de ciudades. La aristocracia se refugia en sus fincas rurales, que se vuelven lujosas. Se difunden por la zona el cristianismo y los cultos orientales



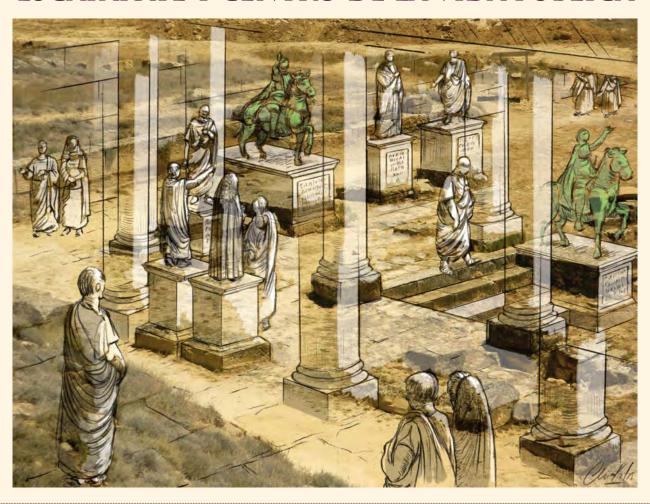


Fuencaldera -ongás El Frago Biel a Influe Lobera Influe de Onsellan O Gordún III III III III Luesia Vestigios de la presencia romana Ruesta Valpica Javardú Gordués Biota de Lerda Rey Católico Campo Real avai Sos del Castiliscar Sádaba -Inscripción funeraria del Segiense Postumio Flacco (s.1 d.C.). en las Cinco Villas Alera -Altar funerario romano monumental (s.1 d. C.). San Jorge. -Conducción hidráulica excavada en la roca (s.1 d.C.). -Inscripción funeraria de Atilio Materno (s.1 d. C.). glesia parroquial de Nuestra Señora de Diasol. Museo de la Cultura y Arte Contemporáneos. -Monumento funerario de los Atilios (s.1 d. C.) Puente de la ermita de la Virgen del Campo. -Ciudad romana (s.1 a. C.-IV d. C.). Cabezo -Sarcófago paleocristiano historiado, en Eusadansis, natural de Arsaos (s.1 d. C.). -Inscripción romana de Bucco, hijo de De Agri Cultura/Paisaje Rural Romano. Corral de El Zaticón/Molino del Cubo. mármol de Carrara (s.IV d.C). Iglesia -Monumento y termas romanas de -Antiguo monumento funerario de -Miliario de Augusto (año 8 a.C.). parroquial de San Juan Bautista. Castejón de Valdejasa Ejea de los Caballeros -Centro de Interpretación C.Atilio Áquilo (s.1 d. C.). La Sinagoga (s.IV d. C.). Malpica de Arba Ladrero, sin excavar. -Calzada romana. Torreón medieval. Casa Gayarre. Castiliscar Sofuentes Sádaba Layana *|*| 6 *|*|



EL FORO

~ ESCAPARATE Y CENTRO DE LA VIDA PÚBLICA ~



unque hoy nos parezcan ruinas en mitad del despoblado, las ciudades romanas eran ciudades como las nuestras en el más estricto sentido del término. Representaban la sede de la autonomía local y su funcionamiento estaba controlado por una serie de órganos públicos a modo de ayuntamiento (la curia) presididos por un cuerpo de magistrados (aediles, duouiri, quaestores...) que, normalmente, eran elegidos entre quienes, voluntariamente, se presentaban a las elecciones municipales anuales. Así fue, sin duda, en la ciudad romana de Los Bañales. Y, precisamente, la sede de los edificios en los que se gestaba la vida municipal fue la plaza pública (forum), el foro de la ciudad.

Articulado en torno a una pequeña plaza abierta (ambulacrum) pavimentada con losas de arenisca hoy perdidas el foro era un gran espacio rectangular cerrado en sus lados y a cielo abierto. Las excavaciones de los últimos años y el hecho de que estos edificios se construyeran de modo estándar en muchos rincones del Imperio Romano han permitido concretar su estructura. Hacia el norte y hacia el lado occidental la plaza estaba rodeada de una serie de porches con dos viales (porticus duplices). Esos porches, abiertos a la plaza, albergaban en su interior, normalmente entre las columnas que los sostenían, pedestales para estatuas. Los romanos honraban con ellas a los emperadores, a importantes benefactores y

magistrados de la ciudad o a divinidades. En el pórtico oeste, de hecho, se conservan tres recintos que fueron construidos y pagados por importantes familias de la ciudad –la Fabia, la Porcia, la Pompeya– y que albergaban estatuas de diversas características. A esos pórticos, revestidos de gran dignidad, se accedía siempre desde la plaza a través de una serie de escaleras de tres peldaños (antae) flanqueadas, en la zona norte, por espectaculares estatuas ecuestres.

Hacia el sur y hacia el este, sin embargo, la estructura era algo más compleja. Para aprovechar el espacio y salvar el desnivel existente los romanos construyeron los edificios que cerraban el foro por esos lados a dos alturas. Una planta inferior –con usos comerciales o de almacén y a la que se accedía desde las calles que rodeaban el foro por su parte baja— hacía las veces de base para la construcción de un edificio superior, de mayor dignidad, que era el que estaba al nivel de la plaza. A esa construcción es a la que llamamos criptopórtico. Probablemente, el edificio que hubo en el lado oriental fue el tribunal de justicia (basilica) y en el sur debieron estar los edificios administrativos de la ciudad, la sede del ayuntamiento (curia), el archivo (tabularium), acaso algún templo...

Por el carácter oficial del conjunto, el foro estuvo decorado de estatuas de mármol y bronce algunas ciertamente espectaculares, reflejo del poder de Roma.



Con lo que has aprendido en la visita al foro de la ciudad romana de Los Bañales haz una lista de las actividades que diariamente podrían desarrollarse en la plaza y en los edificios que formaban parte de la misma. Incluye no sólo las relacionadas con la vida pública, también las privadas. Para completar la lista te ayudará recordar los edificios que había siempre en los foros de las ciudades romanas





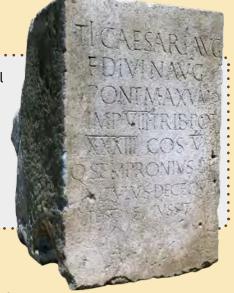


En el lado oeste del foro de Los Bañales se sitúan tres recintos cerrados que, bien conmemoran un hecho importante o bien representan a alguna importante familia de la ciudad

- a) Encuentra en uno de ellos la inscripción que celebra una victoria del emperador y copia aquí su texto. Subraya en ella las palabras que te den la clave para la respuesta
- b) Copia, también, el nombre de algunas de las personas importantes de la ciudad cuyos nombres aparecen en esos recintos
- c) Explica qué significa la abreviatura latina S-P-F



En el verano de 2015, en el lateral oriental de la plaza se descubrió una extraordinaria inscripción dedicada al emperador Tiberio de la que te mostramos aquí una foto. ¿Te atreverías a copiar el texto de la inscripción y, con ayuda de tu profesor, tratar de traducirla e interpretarla? ¡Es muy fácil!



DIBUJA AQUÍ



¿Qué forma tenía el foro de la ciudad romana de Los Bañales? ¿Serías capaz de dibujarlo?

LAS TERMAS

~ OCIO E HIGIENE EN EL MUNDO ROMANO ~

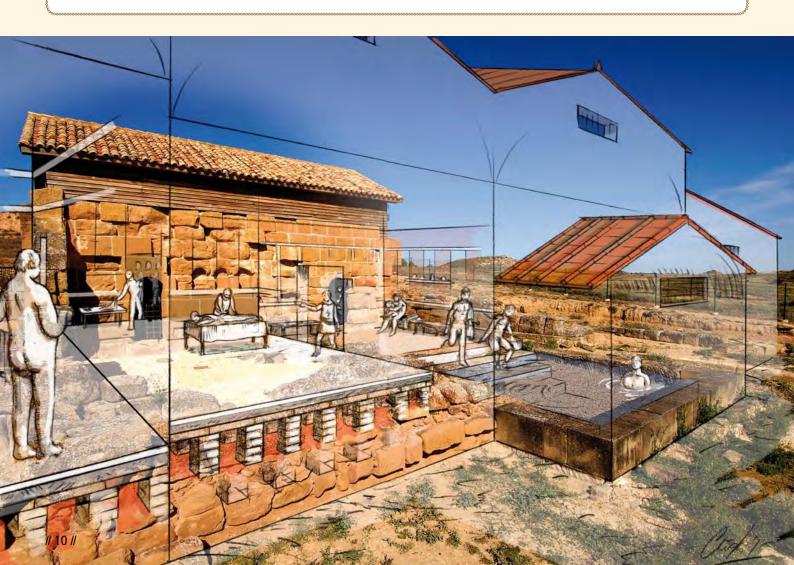
Pocos edificios son tan típicamente romanos como las termas, espacios destinados al baño pero que, en realidad, eran mucho más que eso convirtiéndose en centros de culto al cuerpo, a la belleza y a la vida social. La ciudad romana de Los Bañales –de más de veinte hectáreas de superficie y una población que, seguro, alcanzaría los 2.000 habitantes– debió contar con varios edificios termales. De momento, sólo conocemos éste que se construyó a finales del siglo I d. C. justo cuando la ciudad fue promovida al rango de municipio. Fue una obra orgullosa en la que no se escatimaron gastos ni en la decoración –con mármoles importados y hermosas pinturas, de las que sólo se han encontrado algunos fragmentos– ni en la técnica empleada para la calefacción de las salas de sauna.

El esquema de las termas de Los Bañales, sencillísimo, estaba adaptado a los servicios que cualquier habitante de la ciudad –normalmente los varones por la tarde y las mujeres por la mañana– demandaba de este tipo de complejos. Tras dos salas de espera (uestibula), la primera comunicada, además, con las letrinas públicas, y tras pagar su entrada en la sala del capsarius (el esclavo encargado de cobrarla) el bañista accedía a una gran sala: el vestuario (apodyterium). Allí podía desnudarse dejando

su ropa en una serie de armarios (*loculi*) cuyas huellas aun son visibles en la pared. Desde allí, el bañista elegía su circuito que acabaría, también, regresando al vestuario para volver a vestirse y salir a la calle.

El circuito más apreciado por los romanos era el que permitía preparar el cuerpo para el calor y tonificarlo con masajes y tratamientos de belleza en la sala templada (tepidarium) para, después, someterlo a elevadas temperaturas en la sauna (caldarium) en la que, con seguridad, hubo al menos una bañera de agua caliente (alueus) cuya chimenea de evacuación de humo aun se conserva. La sauna mantenía una elevada temperatura por su proximidad a la zona de hornos (praefurnia). Bajo su suelo, y bajo el suelo de la sala templada –y también por las paredes– circulaba el aire caliente a través de un sistema de conductos subterráneos (hypocaustum).

Una vez que los poros de la piel se habían abierto con el calor, era el momento de pasar a la sala fría (*frigidarium*) que tenía una pequeña piscina de agua fría que era el final del circuito termal. Las termas de Los Bañales debieron estar concurridísimas diariamente y, seguro, los bañistas tuvieron incluso que formar fila para entrar pues su capacidad no debió ser mayor de cincuenta personas.





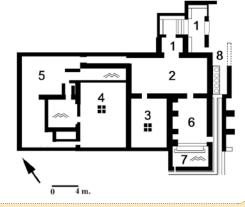
Un arqueólogo es, en cierto modo, un detective de la Historia. Debe tener una gran capacidad de observación. En tu visita a las termas de la ciudad romana de Los Bañales habrás oído una serie de deducciones que los arqueólogos han podido hacer a partir de la observación de pequeños detalles en los restos conservados. ¿Serías capaz de decir por qué los arqueólogos han llegado a las siguientes conclusiones sobre el funcionamiento de las termas?

- A) Sabemos que las dos primeras estancias de las termas eran salas de espera porque
- B) Sabemos que en el vestuario había armarios para guardar la ropa porque
- C) Sabemos que las paredes de la sala templada y de la sala caliente estaban recubiertas de ladrillos huecos para que circulase el aire caliente porque
- D) Sabemos en qué zonas circuló el aire caliente o estuvieron sometidas a mucho calor porque



Sobre la planta que aquí te ofrecemos, correspondiente a las termas de Los Bañales, escribe para qué servía cada una de las salas y, si lo recuerdas, el nombre, en latín o en castellano, de cada una de ellas. Además te servirá para repasar cuál era el recorrido que seguía, habitualmente, un bañista







Gracias a los autores romanos, que vivieron en la época que estamos estudiando, sabemos mucho sobre cómo era el día a día de unas termas romanas. Fíjate en este texto de una de las cartas del filósofo cordobés Séneca y leélo con atención. ¿Crees que ese sería el ambiente que tendrían, a diario, las termas de Los Bañales?

Vivo justo encima de unos baños. Imagínate todas las clases de gritos que pueden desesperar los oídos: cuando los más atléticos se entrenan levantando pesas de plomo, cuando hacen esfuerzos, o, al menos, fingen hacerlos, oigo sus gemidos en el momento en que sueltan el aliento retenido, y oigo sus bufidos y su respiración entrecortada; cuando se trata de un bañista pasivo, que se contenta con un masaje corriente, oigo el ruido de la mano golpeando sobre sus hombros que suena diferente según si da con la palma abierta o con el hueco. Añádeles el que es un pendenciero, y el ladrón cogido con las manos en la masa. Además de éstos, imagina ahora al depilador que de vez en cuando grita con fina y estridente voz, para hacerse notar por los posibles clientes, y que no calla a menos que esté arrancando pelos de las axilas a otros y les haga gritar en su lugar: finalmente los variados gritos del vendedor de bebidas, de los salchicheros, pasteleros, y de todos los mozos de taberna que venden su mercancía cada uno con su propia entonación distintiva.



Busca en internet información sobre los sistemas de calefacción empleados por los romanos en edificios como las termas y estudia con tu profesor cómo funcionarían. ¿Has visto en la actualidad algún sistema parecido?

EL BARRIO DOMÉSTICO-ARTESANAL: LAS *TABERNAE*

~ ARTESANÍA Y ECONOMÍA URBANA EN ROMA ~



unque toda ciudad romana que se preciase contaba con una serie muy concreta de edificios públicos para el ocio (las termas), los espectáculos (teatros, anfiteatros, circos...), el culto (templos) o la administración (foros), las ciudades eran, en época romana, centros de habitación y, por tanto, la arquitectura doméstica era la predominante. Ésta, además, suponía un claro reflejo de las profundas diferencias de la sociedad romana. Así, había viviendas de tipo itálico (domus) con un gran patio central abierto, y columnado, al que daban todas las habitaciones de la casa; otras a modo de grupos de pisos o de apartamentos sin tantas comodidades (insulae) y que, en ocasiones, prestaban su parte baja a la instalación de tiendas de diverso tipo (tabernae); y, en fin, otras que, manteniendo las estructuras típicas de las viviendas prerromanas, contaban apenas con un pequeño vestíbulo y una habitación multiusos al fondo (casae).

En la ciudad romana de Los Bañales conservamos ejemplos de esos tres tipos de arquitectura. *Domus* de tipo romano como la de la Casa del Peristilo, que puede verse a la entrada del yacimiento y que está aun casi sin excavar, *casae* de tradición indígena, luego reocupadas entre el siglo IV y el VIII d. C. en lo alto de El Pueyo y manzanas de tipo *insulae* en las inmediaciones de las

termas. Ahí floreció, entre finales del siglo II d. C. y finales del siglo III d. C., un barrio doméstico y artesanal que ha sido objeto de excavación en los últimos años.

Compuesto de varias viviendas, la mejor conocida es la que ocupa la parte inferior, junto al paso de una calle que sería, a su vez, de servicio a la zona de hornos de las termas. La vivienda se construyó, además, sobre los restos de un antiguo edificio de función desconocida y empleando para ello abundante material arquitectónico reciclado (spolia) procedente, acaso, de la ruina de otros edificios de la ciudad. Contó con un pequeño vestíbulo en el que hubo un pequeño templete a los dioses familiaries, un Larario, y, después, con una sala de estar, un posible dormitorio y una gran cocina. El hallazgo de abundante material óseo y la presencia de un pequeño mostrador de obra y de una puerta corredera ha permitido suponer que esa planta baja de la vivienda haría las veces de tienda destinada a la venta de objetos fabricados en hueso: instrumentos musicales, piezas para mobiliario, agujas, punzones, fichas de hueso...

En la terraza superior, las excavaciones de los últimos años han puesto de manifiesto otros espacios de vivienda, uno de ellos con una gran cocina que conserva aun su hogar con parrilla y su despensa y otro con un gran horno probablemente de una panificadora.



La gran manzana de viviendas que has visitado —la delantera con funciones también comerciales— estaba precedida de un gran porche que se asentaba sobre grandes bloques de piedra. Delante de él discurría una calle empedrada. ¿Serías capaz de buscar información en internet sobre cómo eran las calles romanas y explicarlo aquí?





El Equipo de Los Bañales sabe hoy que esta gran manzana se construyó a finales del siglo II d. C. y, seguramente, se abandonó, como gran parte de la ciudad, en el siglo III d. C. ¿Cómo sabemos eso? Seguro que en el panel explicativo de este monumento puedes encontrar algo de información



La Arqueología, en realidad, debe enfrentarse, muchas veces, a la interpretación de pequeños objetos de la vida cotidiana que aunque se usaron hace dos mil años, servirían, seguramente, en la actualidad. Lo difícil es, por tanto, resolver sus usos. ¿Serías capaz de relacionar los objetos romanos descubiertos en este barrio artesanal con los modernos que aparecen a su lado?





Como Los Bañales fue una ciudad que se abandonó lentamente, la gente pudo regresar varias veces a las viviendas que ocupó y vaciarlas. Por eso, el barrio que acabas de visitar nos ha llegado casi totalmente vacío de mobiliario y de enseres. Date una vuelta por el Canal de Vídeos de Los Bañales (https://www.youtube.com/VideosLosBanales) y busca los documentales de recreación de las tabernae, del acueducto, del foro, que, seguro, te ayudan a imaginar cómo fue esta ciudad hace 2.000 años

EL PUEYO DE LOS BAÑALES

~ DE LOS ORÍGENES AL FINAL DE LA VIDA En la ciudad ~

¿Por qué hubo en Los Bañales una ciudad tan importante que mantuvo población durante tanto tiempo? La respuesta a esa pregunta se obtiene, con claridad, cuando uno visita El Pueyo de Los Bañales, el montículo de casi 600 metros de altitud que se yergue poderoso sobre el valle del río Riguel. Fértiles vegas alrededor —las del río Riguel, que pasa por Sádaba y las del río Arba, que pasa por Biota—, bosques no demasiado lejos, canteras para aprovisionamiento de piedras, posibilidad de explotar el cereal, la vid, el olivo, el esparto y, además, controlar el territorio en tiempos de inestabilidad. Y, sobre todo, una vía de comunicación, la que unía *Caesaraugusta* (Zaragoza) con *Pompelo* (Pamplona) que estuvo detrás del esplendor de la ciudad.

Cuando, entrado el siglo II a. C., Roma decidió desarrollar un centro urbano en Los Bañales, ya había una importante ciudad que se extendía desde lo alto del cerro de El Pueyo. Ese cerro, además, acabaría por ser el último reducto de vida en la ciudad una vez que a partir del siglo IV d. C., cuando, probablemente, la parte monumental de la ciudad estaba ya en ruinas y en

proceso de expolio, un grupo de población se refugió en la parte alta para defenderse mejor de la época de inestabilidad que, entonces, se vivía. Esa ocupación se mantuvo hasta el siglo VIII d. C. Incluso es posible que en el siglo IX d. C., en paralelo a la instalación de otras torres-vigía en la zona, se instalase en el punto más alto de El Pueyo un torreón de vigilancia ya en los tiempos de la Reconquista cristiana sobre el territorio ocupado por los musulmanes.

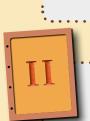
Las excavaciones llevadas a cabo en El Pueyo en los últimos años han permitido constatar la existencia, desde el siglo IV d. C., de una gran muralla de fortificación del lugar, dotada, además, de una entrada en codo para poder hostigar al enemigo. Tras ella se abrían una serie de manzanas de casas en torno a una gran plaza. Una de ellas se ha excavado completa y ha permitido constatar desde establecimientos de carácter comercial a otros de tipo residencial con cocinas, despensas, y establos. El estudio de los restos de hueso recuperados en la despensa y en la cocina ha permitido saber mucho sobre los hábitos económicos y gastronómicos de sus habitantes. ¡Así se trabaja en Arqueología!





Con la explicación que has podido seguir en tu visita a El Pueyo de Los Bañales contesta si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El cerro de El Pueyo no estuvo ocupado antes de la llegada de los romanos
- En El Pueyo hubo un templo romano presidiendo la ciudad
- Las viviendas que pueden verse en El Pueyo son de tipo romano
- El Pueyo se abandonó a la vez que el resto de la ciudad
- Los romanos construyeron también en lo alto del cerro



Desde lo alto de El Pueyo de Los Bañales se ve una gran extensión de terreno, hoy cultivado y fértil. En época romana ese espacio estaría atravesado por una importante vía que enlazaba el Mediterráneo con el Cantábrico y, también, el Valle del Ebro con el Pirineo y con Aquitania, como ya llamaban los romanos al espacio al otro lado de los Pirineos. ¿Por qué crees que los romanos decidieron potenciar una ciudad colocada en este lugar? Señala algunas razones





Uno de los más importantes hallazgos producidos en Los Bañales en los últimos años ha sido el de este hueso de animal con un texto escrito en árabe. ¿Sabes qué es? ¿para qué sirvió? ¿de qué época es? Realiza, con ayuda de tu profesor y de tus compañeros, una investigación sobre él y anota lo que puedas descubir en ella



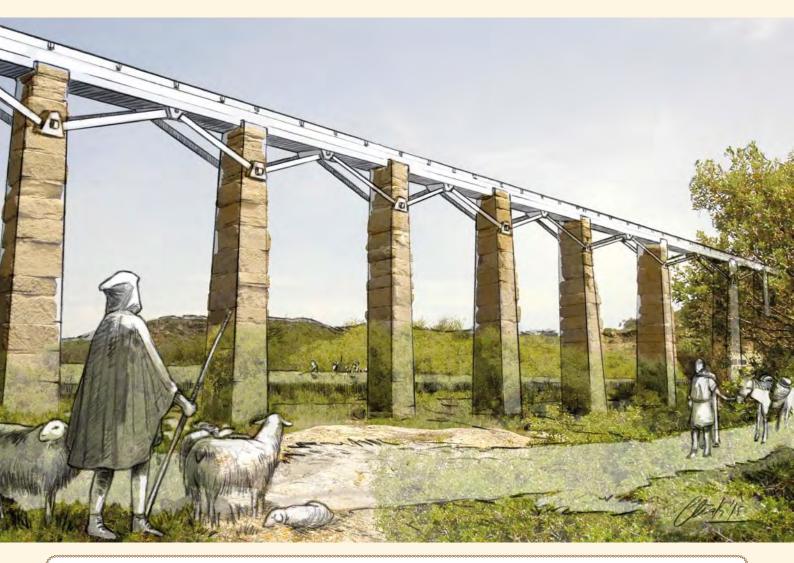
Tras visitar El Pueyo de Los Bañales y el resto de monumentos de la ciudad romana ya tienes una panorámica muy completa de cuáles eran los tipos de viviendas que había en las ciudades hispanorromanas y las diferencias entre unas y otras. ¿Serías capaz



de anotarlas aquí?

EL ACUEDUCTO DE LOS BAÑALES

~ EL ARTE ROMANO DE SUMINISTRAR LAS AGUAS ~



noma es, sin duda, la civilización del agua, la que mejor supo ingeniar procedimientos para trasladarla desde los manantiales a los centros habitados, para depurarla, reciclarla, conservarla y distribuirla. En ese sentido, los romanos fueron culturalmente muy modernos.

La ciudad romana de Los Bañales estuvo, sin duda, marcada por el agua. Roma eligió potenciar un enclave que ya existía –y que habría obtenido agua de lluvia acumulándola a través de cisternas— pero que, sin embargo, carecía de aportes de agua constantes y permanentes próximos y a altura suficiente como para trasladarlos a la ciudad. Para ello, los romanos –muy probablemente entre los años 9 y 5 a. C.— valiéndose de la pericia tecnológica de los ingenieros hidráulicos y topógrafos militares (*libratores*) de la cuarta legión Macedónica, construyeron un sensacional acueducto que, como su nombre latino indica (*aquaeductus*) constituía un camino, muy singular, para el agua.

El agua se tomó bien en el el río Arba de Luesia, en la Fuente del Diablo de Malpica, bien en una monumental presa construida por los romanos en la Val de Tadeo de Biota, en el paraje conocido como Cubalmena. Desde allí, y a través de túneles en galería (*riui*) o de canales excavados en la roca (*specus*), los romanos la trasladaron siempre conforme al principio de gravedad: que el punto de destino estuviera siempre más bajo que el de partida del agua para garantizar el deslizamiento de ésta por su propio peso. Al llegar a la salida del montículo conocido como Puy Foradado y antes de alcanzar las primeras colinas de la ciudad de Los Bañales, los romanos tuvieron que salvar un gran desnivel. Lo hicieron elevando la canalización sobre casi ochenta pilares de los que hoy sólo conservamos unos treinta: Los Pilarones de Los Bañales.

Esos monumentales pilares servirían como elemento de sujección (substructio) de un canal de madera que apoyaría en la forma de caja del último sillar de cada pilar. El canal, a su vez, estaría apuntalado por una serie de vigas que, partiendo del antepenúltimo sillar de cada pilar—donde puedes ver un orificio característico— reforzaban el dintel en el centro. La solución es tan moderna que superaría hoy todos los cánones de exigencia tecnológica de la ingeniería hidráulica contemporánea. Además, la combinación de piedra y madera convierte al acueducto de Los Bañales en el único ejemplar con esta solución arquitectónica en todo el mundo romano.



La construcción del acueducto parece que fue obra de la cuarta legión Macedónica. Este ejército dejó su marca en algunos de los pilares del acueducto en la forma L • M o L • IIII. ¿Serías capaz de encontrar alguna de esas marcas y hacer un dibujo aquí al lado?







También, en las piedras de los pilares del acueducto se pueden encontrar las marcas de la cuña que los romanos usaban para extraer los bloques de piedra de las canteras próximas. ¿Puedes encontrar alguna de estas marcas? Hazles una foto ¿Por qué crees que las piedras están tan poco desbastadas en toda la construcción?



PEGA TU FOTO AQUÍ



Los arquitectos romanos, y muchos arquitectos hasta hoy, han aprendido cómo construir diversos tipos de edificios gracias a Vitrubio, un arquitecto romano que escribió un gran tratado sobre arquitectura en diez libros. Lee con atención este texto y comenta con tus compañeros si crees que en la construcción del acueducto de Los Bañales se hizo exactamente así:

La conducción del agua se puede hacer de tres maneras: por conductos mediante canales de albañilería, por medio de tuberías de plomo o bien por cañerías de barro. Si la conducción se realiza mediante canales, su construcción será lo más sólida posible y el lecho de la corriente de agua estará nivelado con una caída de medio pie por cada cien pies de longitud (...) Si desde el manantial hasta la ciudad hubiera un desnivel y no se interpusieran colinas relativamente altas, que constituyeran un obstáculo, sino unos valles, es necesario levantar una base con obra de albañilería, hasta la altura de este desnivel.



En el camino al acueducto, habrás visto un cartel indicador en el que dice SPECVS. Sigue la flecha y averigua de qué se trata. ¿Puedes reconocer en él las marcas del pico romano sobre la piedra?

EL MÁUSOLEO DE LOS ATILIOS DE SÁDABA

~ LAS ELITES URBANAS HISPANORROMANAS ~

I pueblo romano fue extraordinariamente religioso. Una de las manifestaciones de esa religiosidad se concretó en el mundo funerario. Los romanos creían que la inmortalidad estaba asociada al recuerdo (celebritas) que los vivos tuvieran de los muertos. Disponer de monumentos que estimulasen ese recuerdo formaba parte de las aspiraciones básicas de cualquier difunto. El calendario romano se encargaría de establecer ceremonias y festividades concretas (los feralia) para llevar flores y regalos a las tumbas.

Los enterramientos –acordes en tamaño a la posición social de los difuntos—se hacían en los espacios reservados para tal fin en las afueras de las ciudades, las necrópolis. Sin embargo, los miembros de las importantes y ricas familias romanas solían preferir levantar en sus propiedades rurales (uillae) grandes monumentos de carácter dinástico a los que, normalmente, llamamos mausoleos. Uno de ellos fue el que hubo en las proximidades de Sádaba —en realidad muy cerca de la ciudad romana de Los Bañales—y que perteneció a la familia de los Atilios. Sin embargo, la Comarca de las Cinco Villas ha conservado otros ejemplares también imponentes en Biota, Sofuentes, Castiliscar... que nos hablan de los gustos funerarios de la sociedad romana entre los siglos I y IV d. C.

El acotado funerario de los Atilios, del que hoy sólo queda una pared con cinco hornacinas, un friso corrido con inscripciones y un gran entablamento con tres grandes tímpanos, sería, en realidad, un recinto cerrado en sus lados –quizás con paredes no de tanta monumentalidad– pero a cielo abierto. A su interior podría entrarse sólo en fechas concretas. Dentro de él debemos suponer que estarían los sepulcros –acaso sarcófagos de inhumación, pequeñas urnas de incineración o incluso tumbas abovedadas monolíticas en piedra (cupae) – no sólo de los tres individuos citados en las inscripciones sino también de otros miembros de la familia Atilia. La decoración de las hornacinas y de las pilastras -con guirnaldas, representaciones animales y mitológicas y cráteras con uvas- es toda una alegoría de la inmortalidad.

El monumento fue construido por Atilia Festa en honor de su padre, Lucio Atilio, y de su abuelo, Cayo Atilio y, seguramente, se levantó en el último cuarto del siglo I d. C. Por la referencia, en los nombres de los varones, a la denominada "tribu Quirina" podemos suponer que de esta familia fueron algunos de los primeros magistrados de la ciudad romana de Los Bañales cuando promocionó a municipio.







¿Qué es un Mausoleo? ¿Por qué lo llamamos así?



El monumento que has visitado está dedicado a tres personas. Lo sabemos por las inscripciones que aparecen en sus frisos. ¿Serías capaz de escribir aquí sus nombres y explicar su parentesco?





¿Por qué se instaló aquí este monumento? (la respuesta podrás encontrarla si estás muy atento a tu visita al Centro de Interpretación *De Agri Cultura*/Paisaje Rural Romano, en Layana)



Vamos a repasar los conceptos arquitectónicos que habrás aprendido en tu visita a este sensacional monumento funerario romano. Sitúa en la foto de detalle los siguientes elementos de la lista:

- Friso A
- Arquitrabe
- Cornisa C

B

- CapitelD
- Pilastra **E**
- Tímpano **F**



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE AGRI CVLTVRA DE LAYANA

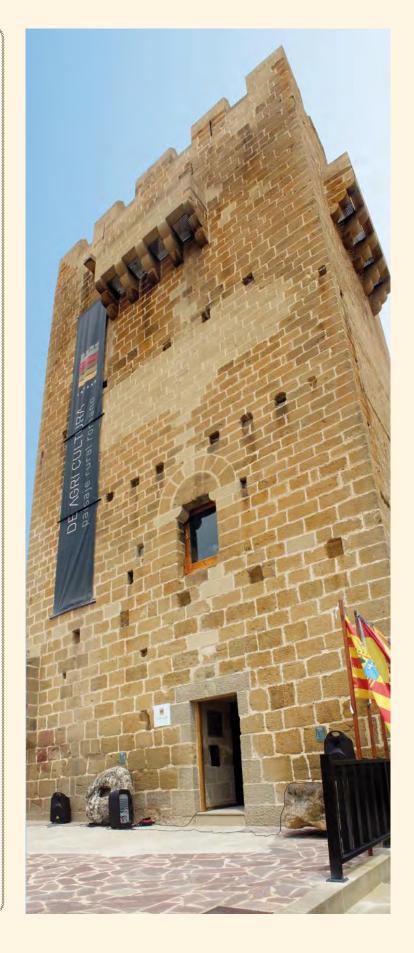
~ LA VIDA EN EL CAMPO HACE 2.000 AÑOS ~

otadas de autogobierno y de todas las comodidades imaginables para la época las ciudades romanas, sin embargo, dependían, totalmente, en su riqueza y en su economía, del campo. La relación entre ciudad (*ciuitas*) y territorio productivo (*ager*) fue esencial en el mundo romano. Y en Los Bañales, colocados en el centro de un espacio extraordinariamente productivo y fértil, esa relación se hizo aun más intensa. La ciudad romana de Los Bañales, de hecho, estuvo rodeada de unidades (*uillae*) destinadas a la puesta en explotación –sobre todo agrícola pero también forestal y cinegética— del territorio circundante.

Normalmente, esas fincas eran sólo espacios de cultivo habitados por los empleados de la explotación al frente de los cuales solía haber un esclavo (*uilicus*) que hacía las veces de capataz. Sólo con la crisis de la vida urbana a partir del siglo III d. C. los propietarios de esas explotaciones se trasladaron a vivir a ellas y las convirtieron en lujosas residencias con mosaicos, pavimentos de mármol y algunas de las comodidades propias de la vida urbana, como las termas.

Pero, además de uillae, en el campo hubo en época romana, como ahora, unidades de explotación menores, por ejemplo pequeñas granjas y caseríos o, también, canteras y casetas de servicio a las grandes explotaciones. Normalmente, esos espacios productivos menores estaban cerca de la ciudad y cerca, siempre, de las vías de comunicación. En el caso de las que hubo en Los Bañales, cerca de la gran arteria que surcaba la comarca de sur a norte, la vía de Caesaraugusta (Zaragoza) a Beneharnum (Lescar, Francia) que permitía, también, llegar a Pompelo (Pamplona). Aceite, esparto, trigo, vino, piedra arenisca salieron por esa vía hacia el Valle del Ebro, hacia el Cantábrico y hacia el Pirineo. Por esa vía, además, llegaron cerámicas de distintas procedencias, mármoles, metales, etcétera.

De muchas de esas construcciones, pese a lo monumentales que fueron, hoy apenas quedan restos de cerámica, algunas teselas sueltas de mosaico, fragmentos de tejas de sus cubiertas y restos dispersos de los monumentos funerarios de los que fueron sus propietarios. El Ayuntamiento de Layana, en 2013, inauguró en su antiguo torreón medieval un Centro de Interpretación que, tomando el nombre de uno de los más célebres tratados sobre agricultura escritos en Roma —el *De Agri Cultura* de Catón— pretende poner en valor esos pequeños enclaves y explicar cuál fue la relación de Roma con el medio ambiente durante más de cuatro siglos.





D

	El Latín era la lengua hablada por los Romanos, de la que sugiría, más tarde, el castellano y otras lenguas europeas. En el Centro de Interpretación de Layana se ha dado mucha importancia al Latín, incluso el nombre del espacio, De Agri Cultura ("sobre la cultura del campo", "sobre la agricultura") se ha escrito en esa lengua. Si te fijas, en los decorados de cada planta encontrarás textos de autores romanos que dan indicaciones sobre dos temas: cómo deben ser las fincas rurales romanas y qué puede hacerse en ellas, y cuáles eran las principales fuentes de riqueza de la tierra en Roma. Copia a continuación las ideas principales que esas frases indican sobre cada uno de esos dos temas:	
escribe Aquí	Recomendaciones sobre las fincas rurales:	Riqueza agrícola en Roma:
II	Busca en el interior del torreón estas dos piezas que aparo y explica para qué servirían	ecen en las fotografías. Lee las descripciones que figuran junto a ellas
	ESCRIBE AQUÍ	ESCRIBE
	¿Quiénes son esos personajes? ¿Serías capaz de comple	a y analiza los motivos que aparecen representados en sus ángulos. etar los recuadros indicando las tareas que aparecen representadas en s identificado y los personajes de los ángulos, guardan alguna relación
	A	B CONTRACTOR CONTRACTO
	B	0

EL MÉTODO ARQUEOLÓGICO

~ A LA BÚSQUEDA DE FRAGMENTOS DEL PASADO ~

Durante siglos, la Arqueología ha sido percibida como una disciplina romántica, apasionante y aventurera centrada en buscar tesoros ocultos y en desentrañar la verdad de fabulosas leyendas. Esa imagen –seductora y atractiva– no es del todo irreal. Los arqueólogos buscan en cualquier objeto del pasado –y en su contexto– respuestas a apasionantes preguntas planteadas por la Historia. Los arqueólogos son, pues, historiadores cuya principal herramienta de trabajo son los objetos que, del pasado, han llegado a nosotros. A esos objetos los denominamos cultura material. Su valor no es el valor artístico o material que éstos puedan tener sino, sencillamente, lo que, bien estudiados, esos restos nos cuentan sobre quienes los fabricaron o utilizaron hace miles de años.

Por eso, la Arqueología, en realidad, debe tratar de entender mejor las sociedades del pasado. Las prospecciones y las excavaciones que se desarrollan en Los Bañales buscan, además, no sólo un mejor conocimiento de los años de presencia romana —y de los anteriores y posteriores— en un espacio despoblado desde antiguo sino, también, devolver a la sociedad un patrimonio que no es nuestro, que no nos pertenece, que es de todos. Por eso, en Los Bañales practicamos la denominada "Arqueología Pública" que busca difundir y transmitir a la sociedad —y también a la ciencia— toda la información que encierra cualquier objeto arqueológico. En estos cinco pasos podrás entender bien la profesión de arqueólogo y sus retos.

PLANIFICACIÓN. Antes de realizar una intervención arqueológica, ésta debe planificarse. Dónde se va a intervenir, por qué, qué objetivos se quieren alcanzar, qué se sabe sobre el lugar en que va a excavarse, qué se ha hecho anteriormente en él son cuestiones que se han de tener en cuenta





EJECUCIÓN. Una excavación arqueológica no es sólo quitar tierra para encontrar restos. Se trata de restaurar superficies. Cualquier acción humana desarrollada en el pasado (una construcción, por ejemplo) deja su impronta sobre el suelo y, sobre esa impronta, sobre esa superficie, dejan restos las acciones posteriores a aquélla. El arqueólogo debe leer bien ese "archivo" de acciones sucesivas al que denominamos "registro arqueológico". Los materiales encontrados le dan información sobre cada uno de esos usos

DOCUMENTACIÓN. Como la excavación implica ir reconstruyendo, a partir de sus restos, distintos procesos históricos es necesario documentar con exactitud cada paso que se da para, de ese modo, relacionar adecuadamente cada objeto encontrado con su contexto cultural. Un diario de campo, una cámara fotográfica, son aliados imprescindibles de un buen arqueólogo



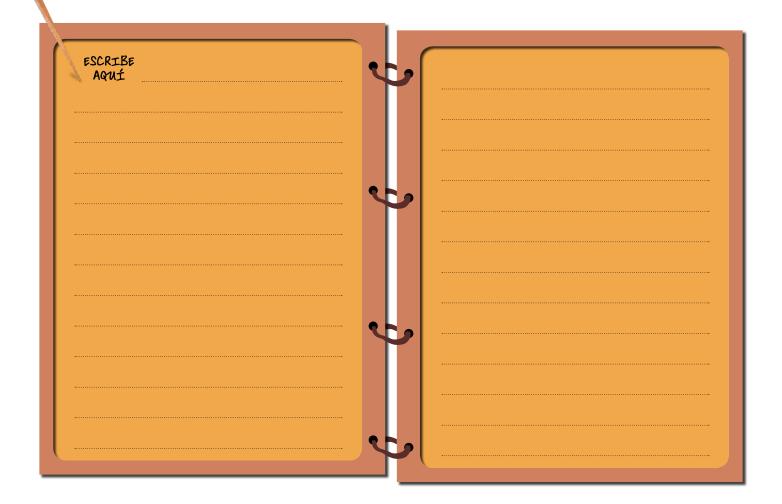


ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN. El material encontrado debe ser cuidadosamente estudiado, ordenado, clasificado y, si es posible, restaurado. Sólo de ese modo podrá obtenerse de él la información deseada y aquél estará, ya, en condiciones de ser presentado al público y de arrojar información histórica

DIFUSIÓN. Toda la información obtenida por un estudio arqueológico es patrimonio de interés general. Para conseguir que la gente, de verdad, aprecie el trabajo del arqueólogo los arqueólogos han de ser expertos comunicadores que ilusionen a los demás explicando sus descubrimientos y el valor histórico de los mismos



MIS ANOTACIONES



PARA SABER MÁS



Página Web del proyecto de Los Bañales (http://www.losbanales.es/)

Homepage con todo el material disponible sobre la ciudad romana (noticias, publicaciones, material didáctico, audios, vídeos, fotografías...). Es una de las pocas páginas webs de yacimientos arqueológicos españoles que actualiza sus contenidos semanalmente. ¡Visítala frecuentemente para estar atento a todo lo que se organiza para hacer de Los Bañales un centro de actividad cultural y pedagógica permanente!



Página de Los Bañales en Facebook (https://goo.gl/G48H0N)

Con más de cuatro mil seguidores, es el espacio social del proyecto. En él, casi diariamente, se ofrecen noticias y materiales relacionados con la marcha del proyecto de investigación, puesta en valor, desarrollo cultural y difusión que la Fundación Uncastillo desarrolla en el lugar. ¡Imprescindible que le des a "Me Gusta" y te hagas fan nuestro!



Canal de Vídeos de Los Bañales (https://www.youtube.com/VideosLosBanales)

Con más de medio centenar de vídeos, el Canal de Vídeos de Los Bañales en YouTube ofrece tanto todas las noticias y reportajes sobre el yacimiento aparecidos en televisión desde 2008 como algunos trabajos de producción propia que incluyen reportajes sobre el yacimiento y una amplia serie de recreaciones virtuales de los principales edificios de la ciudad.

