

Carnaval Tradicional de Cinco Villas

Carnabal Tradizional de Zinco Billas



Origen y simbolismo

El Carnaval está situado en un momento importante del año, es el fin de los meses de oscuridad del invierno y la llegada del renacimiento a la vida, la primavera. Representa un tiempo destinado a los ritos de purificación, un espacio donde lo grotesco y la fealdad son exaltados. Es la fiesta más significativa del invierno, es la fiesta de las fiestas.

En la antigua Roma ya se celebraban fiestas en esta época del año, las Saturnales, las Lupercals y las Matronales.

En la Edad Media (Libro del Buen Amor. Arcipreste de Hita) aparecen dos figuras que se oponen, Don Carnal que representa un tiempo de excesos, de gula y relajación moral y Doña Cuaresma, que personalizaba el recogimiento, la fe y la abstinencia.

El Carnaval en Cinco Villas

En Aragón, el carnaval fue y es una fiesta importante y como Carnaval Tradicional, con sus personajes y tradiciones, se ha mantenido en numerosos lugares, potenciado ahora con labores de recuperación y estudio en diferentes comarcas.

Podemos destacar los afamados carnavales de Bielsa, los de Torla, Nerín, Gistaín, San Juan de Plan, La Fueva, Ansó, Luco de Xiloca, Agüero, varios lugares de Somontano (Radiquero, Salas de Arriba), Épila y muchos otros, que mantienen en la memoria los siniestros personajes que recorrían las calles en esa época.

En nuestra Comarca fue una fiesta muy fecunda, pero tras la Guerra Civil fueron prohibidos, por decreto, en todo el país. Sumado a esto, la despoblación de ciertas zonas, convierten a esta fiesta, en antaño muy popular, en recuerdos que se difuminan en el tiempo.

El Carnaval en Cinco Villas comienza de forma más o menos general, el domingo de Quincuagésima, con el prólogo del Jueves Lardero, y duraba hasta el Miércoles de Ceniza o el Domingo de Piñata.

Origen e simbolismo

O carnabal se fa en un inte importán de l'año, ye a fin d'os meses foscós d'ibierno e a plegata d'o renaximiento a la vida, a primavera. Ripresenta un tiempo ta os ritos de purificación, un espazio an as chanzas e a fiereza tien protagonismo. Ye a fiesta más sinificatiba d'o ibierno, ye a fiesta d'as fiestas.

En l'antiga Roma ya se feban fiestas en ista puenda de l'año, as Saturnals, as Lupercals y as Matronals.

En a Edá Meya (libro d'o Buen Aimor. Arcipreste de Hita) amanexen dos feuras cuentrarias, Don Carnal que ripresenta un tiempo d'ecszesos, de gula e relaxación moral e Doña Cuaresma, que personalizaba o replegamento, a fe e l'abstinencia.

O Carnabal en Zinco Billas

En Aragón, o carnabal estió e ye una fiesta importán e como Carnaval Tradizional, con os suyos personaches e tradizions, s'ha alzato en muitos lugars, zeprenando enguán treballos de recuperación e estudeo en bellas redoladas.

Podemos fer raya os grans carnabals de Bielsa, os de Torla, Nerín, Chistau, San Chuan de Plan, A Fueva, Ansó, Luco de Xiloca, Agüero, bels lugars d'o Semontano (Radiquero, Salas d'Alto), Epila, ez., que tien agún os foscós personaches que esnabesaban por as carreras en ixa época

En Zinco Billas estió una fiesta muito popular, pero dimpués d'a Guerra Zebil estión biedatos, por decreto, en tot lo país. Adibindo-bi, antimás, a espoblación de bellas redoladas, fan a ista fiesta, antismás muito popular, en remeranzas que se tresbaten en o tiempo.

O carnabal en Zinco Billas enzeta, alto u baxo, o domingo de Quinzena, con o prelogo d'o Chuebes Lardero, e remataba o Miércols de Zenisa u o domingo de Piñata.



EL COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA. PIETER BRUEGEL.

Personajes del Carnaval en las Cinco Villas

Esquilones (Biel, Longás, Luesia, Petilla, Sádaba, Uncastillo y Salvatierra)

Son personajes que se visten con zamarras de piel, pelletas y esquilas, esquilones o trucos, que suenan cuando brincan. Caras tiznadas con carbón, dientes de patata y cuernos en la cabeza. En Lobera los denominaban mascarones. En Sigüés eran los niños los que se ponían las esquilas y se pintaban la cara.

Mascaretas (Biel, Fuencalderas, Salvatierra, Sigüés, Tauste)

Estos personajes se tapaban la cara con una careta de trapo y los niños las perseguían y provocaban.

¡Careta tiñosa, me vas a pegar y no gosas! (Tauste)

¡Mascareta peluda, dientes de burra! (Biel)

Cuernazos (Pintano)

Llevaba un cernedor o porgador al cuello, cubierto por una sábana. En la cabeza cuernos con cimbales, cascabeles etc.... Este personaje encorría a las mujeres para subirles las faldas.

Allaga (Pintano)

Se ponía una zamarra de piel a la espalda (para no pincharse) y colgando de la espalda un arto o allaga, con que la intentaba restregarse con las mujeres.

Amortajau (Navardún)

Este personaje representaba a la muerte. Llevaba en la cabeza una calabaza con velas y el cuerpo cubierto por una sábana.

Ensabanau (Rivas)

En Rivas usaban dos tipos de disfraces, por la mañana de mascaretas y por la noche se vestían de Ensabanaus. Sujetaban a un palo o escoba (caracterizada de forma grotesca) una sábana, lo que les daba aspecto de gigantes, chillaban y hacían sonidos extraños para asustar a niños y mozas. El Domingo de Piñata es el día que más salían estos personajes.

Cobertor (Uncastillo)

Estos personajes salían por la mañana, vestidos con cubiertas o mantas sujetas por un cinturón, gritaban y despeinaban a todos los que se encontraban.

Personaches d’o Carnabal en Zinco Billas

***Esquilons** (Biel, Longars, Luesia, Petilla, Sadaba, Uncastiello e Salbatierra)*

Son personaches que se bisten con zamarras de piel, pelletas, esquilas, esquilons u trucos, que sonan cuan blincan. Caras tintatas con carbón, diens de trunfa e cuernos en a capeza. En Lobera se diziban mascarons. En Sigüés yeran os ninos os que se meteban as esquilas e se tintaban a cara.

***Mascaretas** (Biel, Fuencalderas, Salbatierra, Sigües, Tauste)*

Ilstos personaches se tapaban a cara con una mascaruta de trapo e os ninos las encorreban e zurziquiaban. ¡Careta tiñosa, me bas a pegar e no gosas! (Tauste) ¡Mascareta peluda, dientes de burra! (Biel)

***Cuernazos** (Pintano)*

Lebaba un porgador por o cuello, cubierto por un linzuelo. En a capeza cuernos con zimbals, tringols, ez... Iste personache encorreba a las mullers ta puyar-lis as faldas.

***Allaga** (Pintano)*

Se meteba una zamarra de piel en a espalda (ta no punchar-se) e penchata tamién una Allaga, con a que feba un poder por escotolar-se con as mullers.

***Amortajau** (Nabardún)*

Iste personache representaba a la muerte. Lebaba en a capeza una crapaza con beilas e o cuerpo tapato con un linzuelo.

***Ensabanau** (Ribas)*

En Ribas emplegaban dos menas de disbrazes, de maitins de mascaretas e de nueis se bestiban de Ensabanaus. Soxetaban a un palo u escoba un linzuelo, o que lis daba un retiro a chigantons, chilaban e feban sonitos estranios ta fer miedo a ninos e mozas. O Domingo de Piñata ye o día que más saliban istos personaches.

***Cobertor** (Uncastiello)*

Istos pesonaches saliban de maitins, bestitos con mantas soxetas por un zenturón, chilaban e espainaban a toz os que se i trobaban.

Hombre del higuico (Luesia y Pintano)

Disfrazado con la cara tapada, llevaba una caña, de la que cuelga un higo (en Luesia colgaba del centro de la boina) y al grito de “¡al higuico! con la mano no, con la boca sí”, animaba a los niños a saltar e intentar comérselo.

Madamas (Longás, Pintano, Tiermas, Sigüés, Salvatierra, Lobera)

Van vestidas con faldas claras, adornadas con cenefas, cintas muy vistosas y puntillas. Algunas con falda talonera o de corto (con gran gozo por parte de los mozos, que así les podían ver las pantorrillas). Llevaban mantillas o mantones y sombreros, también pieles de conejos o ardilla. En Longás se pintaban con carbón cruces en la cara.

Disfraces

Otros personajes eran el resultado de la trasgresión del orden social característico de estas fechas, por ello había disfraces que se pueden denominar de “inversión”:

Hombres que se disfrazan de mujeres embarazadas y, en ocasiones, representaban el parto en medio del baile de la plaza, parían un cuervo, unos gatitos... (Luesia, Sádaba). También de abuela o Cantinera (Sos).

Mujeres que se visten de hombres con calzones (Lobera, Longás, Uncastillo), de viejas (Sigüés), de tratantes de ganado (Castilliscar).

A parte de estos personajes definidos y que representaban distintos símbolos, había trajes que a la gente le gustaba ponerse en estos tiempos de relajación total de las normas establecidas, es por esto que tenían mucho éxito los disfraces relacionados con La Iglesia (curas, monjas, abades, cardenales, obispos, etc...) así como los Uniformes (Guardias civiles, soldados, generales, policía, etc...), esto era de tal forma, que llegaron a prohibirse.

Moñacos-Peleles

Otro personaje importante de esta fiesta son los moñacos, peirote, monchones en Sádaba (colgados de las casas, sobresalía del calzón una guindilla). En Tauste se quema el Pelele. Este personaje encarnaba todo lo malo del año y se quemaba a modo de purificación.

***Ombre d’o Figuico** (Luesia e Pintano)*

Disbrazato con a cara tapata lebaba una caña, d’a que pencha un figo (en Luesia penchaba d’o meyo d’a boina) e a o chilo de” al higuico! con a man no, con a boca si”, animaba a os ninos a blincar e mirar-sen de minchar-lo-sen.

***Madamas** (Longars, Pintano, Tiermas, Sigués, Salbatierra, Lobera)*

Bestitas con faldas claras, emperifollatas con fenefas, zintas escoflatas y puntiellas. Belunas con falda talonera u de curto (con gran goyo por parti d’os mozos, que asinas lis podeban beyer as garras) . Lebaban mantons u mantiellas y chapers, tamién pieles de coniellos u esquirgüelo. En Longars se tintaban con carbón cruces en a cara.

Disbrazes

Atros personaches yeran o resultato d’a trasgresión de l’orden sozial carauteristico d’istas calendatas, por ixo bi’n eba de disbrazes que se pueden denominar “cuentrarios”:

Ombres que se disbrazan de mullers embrazatas e, en bella ocasión, representaban o libramiento en metá d’o baile d’a plaza, libraban un cuerbo, unos mixins... (Luesia, Sadaba. Tamién de lola u Cantinera (Sos).

Mullers que se bisten d’ombres con zaragüellos (Lobera, Longars, Uncastiello), de biellas (Sigüés) de tratans de ganato (Castiliscar).

Antimás d’istos personaches definitos e que representaban esferens simbolos, bi’n eba de traches que a la chen li cuacaba meter-se en istos tiempos de relaxación total d’as normas establitas, ye por isto que teneban muitismo esito los disbrazes rilazonatos con a llesia (mósens, monchas, cardenals, bispes, ez...) asinas como los Uniformes (Guardias Zebils, soldados, chenerals, polizía, ez...), isto estió una d’as razons por as que rematón biedando-sen.

Moñacos-Peleles

Atros personaches importans d’ista fiesta son os moñacos, peirote, monchones en Sadaba (penchatos d’as casas, sobresaliba d’o zaragüello un coralet). En Tauste se crema o Pelele. Iste personache encarnaba tot lo malo de l’año e se cremaba ta fer purificazión.

Actos-Bromas

Además de los disfraces y caracterizaciones, había distintas actuaciones contra las personas que no iban disfrazadas, o contra la propiedad, o la moralidad:

Mascarar la cara con hollín, betún, sebo de Carro, en particular a las mozas.

El miércoles de ceniza se encenizaba a la gente.

Chipiar, sopiar con botas de agua o chiringas.

Cortar el pelo con tijeras de esquila a las mozas a los que pasaban por la calle.

Poner carnuzadas a las mozas en sus puertas o balcones.

Escenas de hombres con los calzones bajados y la cara tapada (muy bebidos), con una pareja de mulas por la calle, simulando que estaban labrando y otros esparciendo ceniza como si fuese abono.

Hurtar comida de las cocinas.

Actos de desnudismo, fruto del desenfreno que se vivía en aquellos días.

Exhibicionismo, donde los hombres montados en una carreta incitaban a las mozas a mirar por un agujero, a través del cual se veía a un hombre mostrando su aparato sexual, a la vez que clamaban ¡el mundo por un agujero!

Representaciones sangrientas y aparatosas, llenaban una vejiga de cerdo de sangre y simulaban una cuchillada.

Entierro de la sardina, donde llevaban a una persona "enfarinada" sobre un cernedor, como si estuviese muerto y lo iluminaban los demás con botos untados de pez, haciendo lloros y lamentos.

Autos-Chanzas

Antimás d'os disfraces, bi eba bellas actuaciones en contras d'as personas que no se disfrazaban, u en contras d'a propiedad, u a moralidá:

Mascarar a cara con fullín, betún, sebo de Carro, en particular a las mozas.

O miércols de zenisa s'enzenisaba a la chen.

Chipiar, sopiar con botas d'augua u chiringas.

Tallar a tufa con as tixeras d'o bestiar a la chen que yera en a carrera.

Meter carnuzadas a las mozas en as suyas puertas u miradors.

Eszenas d'ombres con os zaragüellos baxatos e a cara tapata (muito capins), con una parella de burricallos por a carrera, simulando que yeran labrando e os otris esparciendo zenisa como si estase fiemo.

Furtar birolla d'as cozinias.

Autos en os que s'espullaban, fruito d'a farra que se i bibiba en ixos días (Longars).

Fer majo, an os ombres en una carreta zurziquiaban a las mozetas a mirar-sen por un forato, por o cual se i beyeba a un ombre amostrando a picha (u pichota, tot pende en a grandaria d'o miembro), de bez que chilaban "o mundo por un forau!"

Ripresentazions con sangre. Plenaban una bexiga de tozino de sangre e simulaban una cutiellata.

Apedecamiento d'a sardina, an lebaban a una persona "enfarinata" sobre un zernedor, como si estase muerto e li feban luz os demás con botos untatos de pez fendo planto.



CUERNAZOS



ENSABANAU



LA QUEMA DEL PELELE

