

El cantero

El origen de cantero es tan antiguo que se pierde en la noche de los tiempos. La cantería es el arte de labrar la piedra para su empleo posterior en la construcción de edificios aunque en el municipio los que lo desarrollaban se denominaban Piqueros. Éstos no sólo se dedicaban a trabajarla sino también a obtenerla aunque en grandes obras requirieran la ayuda de diversas personas.



Una vez elegido el banco de piedra sobre el que trabajar, la piedra se podía obtener de forma manual mediante la realización de una línea de falqueras para partir el banco en diversos trallos a golpes de mallo sobre las falcas (amortiguadas éstas por suelas de alpargata) o bien por mediación de una línea de falqueras rellena de explosivos. Una vez obtenidas las diversas porciones éstas se trabajaban en la misma cantera, pronosticando así las piedras que pasarían a formar parte de las esquinas (más grandes y bien picadas a escuadra) y las que pasarían a mampostería (de menor trabajo y tamaño).

Diversas eran las herramientas destinadas a tal efecto:
 → Utensilios de medición: metro, compás, escuadra...
 → Utensilios de percusión: cuñas, mazos, barrón, picos, bujarda, mallo, maceta...
 → Herramientas de acabado: sincel, trellante, punteros, reglas, picos...

Gran ejemplo del buen hacer de estos lo tenemos en el bello casco urbano que forma el municipio, compuesto por casa fabricadas con piedras de sillería y con claros ejemplos de sobreportales, alfeizar... También se puede apreciar algún escudo heráldico y diversos grabados en piedra así como diversas marcas de cantero.

Debido a la aparición de nuevos materiales, es mínimo el trabajo que hoy en día se puede apreciar en el trabajo de la piedra de no ser para rehabilitar algún edificio de tipo antiguo.

El entorno



Fiestas



20 de enero
Fiestas en honor a San Sebastián

31 de agosto
Fiestas en honor a San Ramón

Desde el municipio se puede visitar el yacimiento de San Melorge, los restos de unas antiguas minas de cobre, importantes vistas del río Gállego y prepirineo o realizar una excursión hasta los Aguarales de Valpalmas. Notorio es también caminar por cualquiera de sus caminos vecinales y poder apreciar la importante riqueza de su flora y fauna.



“PIEDRA TA JADA”



2

www.comarcacincovillas.es
www.adefo.com

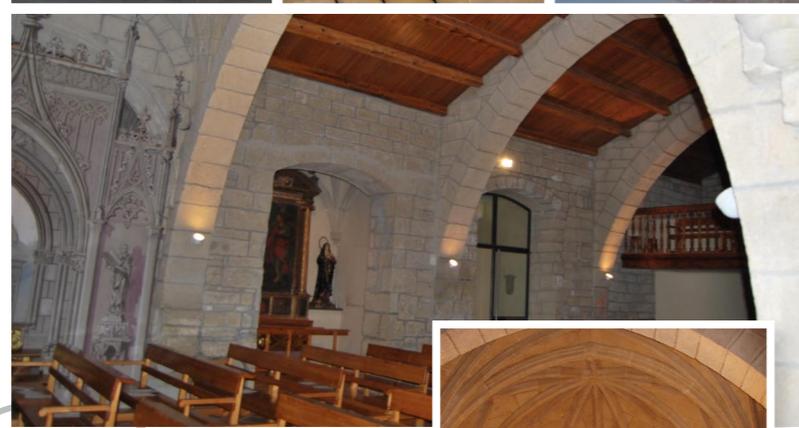
fotos: www.piedratajadaweb.iespama.es

El pueblo



Piedratajada está situada en la zona oriental de la **Comarca de las Cinco Villas**, en la margen izquierda del Barranco del Tejar y muy cerca de las lindes con el territorio comarcal de la Hoya de Huesca. El origen del nombre de Piedratajada parte del enclave rocoso en el que está asentada. Su término es un valle de grandes roquedales que parecen cortados a pico, de ahí su nombre. El centro neurálgico del conjunto urbano es la llamada Plaza La Cruz, partiendo de ésta dos calles más: calle La Iglesia y calle del Barrio Alto. Dentro de la plaza La Cruz encontramos en su mismo centro la figura de un peirón de piedra coronado por una cruz de forja.

Al final de la calle La Iglesia o Barrio Bajo, vigilando el horizonte y aislada del núcleo urbano cual si fuera una ermita nos encontramos con la **Iglesia** denominada de **San Sebastián**. Construida en piedra de sillaría, posee planta románica siendo su ábside poligonal de estilo gótico (siglos XVI-XVII). En su interior se pueden apreciar claramente la mezcla de los dos estilos pero bien diferenciados. Su cubierta está compuesta de madera sobre arcos.



Destacan en su interior dos piezas de un retablo hispano-flamenco hoy perdido (las partes laterales, San Cristóbal y San Fabián) y una capilla que sirvió de osario hasta mediados del siglo XIX. En esta misma capilla encontramos la entrada a una cripta hoy sellada.

De recomendada visita son las **tradicionales bodegas** (bodeguetas en el lugar) excavadas en la tierra y de propiedad particular que se encuentran distribuidas por diversas zonas del municipio. Estas oquedades estaban compuestas por un pasillo de entrada y unas capillas a los lados en su interior donde se encontraba el lagar (lugar donde se pisaban las uvas para la obtención del mosto) y los toneles (donde se almacenaba). Siete están situadas debajo de los depósitos del agua, tres en las cercanías de la Iglesia y una bajo su falda. Estas estaban destinadas para la fabricación de vino y centro de reunión de alguna «lifara» de jóvenes aunque posteriormente quedaron abandonadas y cayeron totalmente en desuso. Actualmente han sido recuperadas e incluso una ha sido donada al ayuntamiento y rehabilitada con los diversos componentes que se encontraban antaño dentro de las mismas.



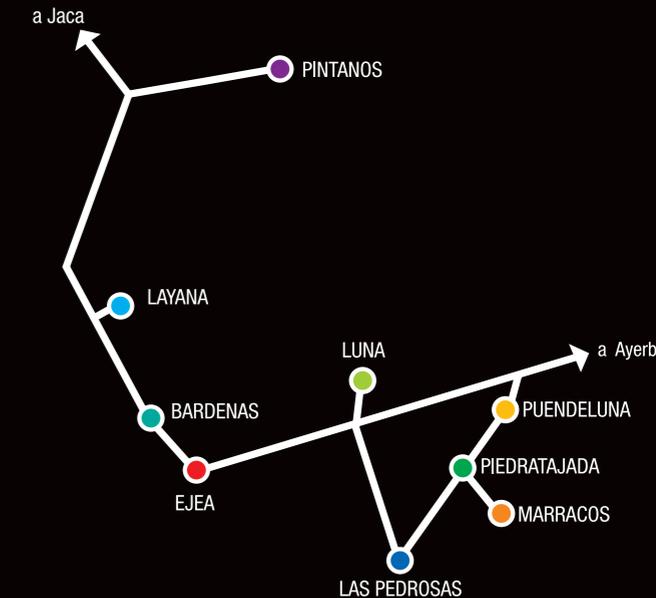
Un poco más hacia delante de las bodegas y en las cercanías de las Balsas se encuentra el **pozo de hielo**. Este, de forma tronconica, carece ya de su cúpula que lo remataba aunque aún se puede apreciar su boquera superior por donde se introducía la nieve y su puerta inferior por las que se introducían las personas encargadas de su llenado. Este hielo era utilizado para fines terapéuticos y conservación de alimentos. Está en proceso de rehabilitación.

FUE EN 2008 CUANDO TRAS MEDIO SIGLO SIN REALIZARSE SE VOLVIÓ A CELEBRAR LA **NOCHE DE LAS ÁNIMAS**. ESTE CELEBRACIÓN CONSISTÍA EN RECORRER LAS CALLES DEL MUNICIPIO TOTALMENTE A OSCURAS, POR UNA PROCESIÓN ARMADA CON UNOS FAROLES MIENTRAS LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA TAÑEN A MUERTO. DURANTE ESTA PROCESIÓN SE VAN REALIZANDO DIVERSAS PARADAS Y TRAS ENTONAR UNA CANTINELA, SE REZA UN PADRE NUESTRO Y UN AVE MARÍA Y SE PROCEDE A GOLPEAR VARIAS VECES LOS LLAMADORES DE LAS CASAS CONTIGUAS. ASÍ CONTINUAMENTE HASTA HABER RECORRIDO TODO EL MUNICIPIO.



Al lado del pozo de hielo podemos encontrar un **peirón de piedra** rematado en pináculo empleado antiguamente durante las procesiones de rogativa de agua a la Virgen de Miramonte. Debido a la ignorancia de saber qué santo ocupaba dicho lugar se procedió mediante votación popular a la entronización de san Isidro, patrón de los labradores, quedando ya su onomástica como festividad en el municipio.

De gran valor es el **Monumento de Semana Santa**, único vigente de las Cinco Villas y que un grupo de vecinos se encargó de montar en el año 2008 tras 30 años sin colocarse. Las noticias más antiguas que hacen referencia de éste, datan de 1795 y contiene un mural de fondo pintado en 1909 por un maestro perteneciente a una familia de pintores de este tipo de obras. Está pendiente de rehabilitación y se puede visitar durante la Semana Santa.



TURISMO COMARCA CINCO VILLAS
turismo@comarcacincovillas.es
T 976 664 390

